

„Nie lubię pana, Panie Fellini” – rider techniczny

1. oświetlenie: jedno ogólne światło na scenę, którym można by "wejść" na początku przedstawienia - od ciemności do rozświetlenia i "zejść" na końcu do ciemności

2. nagłośnienie: przy dobrej akustyce miejsca wystawienia - nie potrzeba obsługi dźwiękowej; przy złej - wskazane są mikrofony zbiorcze nad sceną i wzmocnienie dźwięku na głośniki ku widowni.

3. scena:

- scena albo ustawienie amfiteatralne, żeby widoczne były sceny parterowe.

- podłoga bez wykładziny dywanowej musi być słychać stukanie butów do stepu

Nocleg:

– jeden pokój dwuosobowy

Garderoba:

- z dostępem do łazienki

- ciepłe i zimne napoje

- duże lustro